

Robot e sculture sonore

Tra i progetti di Valmore Studio d'Arte le monografiche di Ale Guzzetti, Davide Boriani ed Eros Bonamini



«Affective Robots - Impossible kiss» di Ale Guzzetti, 2013

VICENZA. Dal 6 maggio al 24 giugno, Valmore Studio d'Arte presenta una personale di **Ale Guzzetti**, uno dei primi artisti italiani impegnati nello sviluppo di un'arte tecnologica e interattiva e in una profonda analisi del rapporto tra arte e tecnologia. Un ambito di interesse che ben si addice a una galleria da sempre attenta alle esperienze internazionali di **Arte Programmata**, **Ottico-Cinetica**, **Pittura Analitica** e **Arte Elettronica**. Intitolata «Sculture che osservano. Arte interattiva: dall'elettronica alla robotica», la mostra presenta i due grandi filoni di Guzzetti, che consistono nell'assemblamento di oggetti di uso comune e musiche elettroniche per dare forma alle «**Sculture sonore**», da un lato e nella progettazione degli «**Affective Robots**» dotati di occhi tecnologici per scansionare l'ambiente circostante e dialogare con esso, dall'altro. Nel saggio in catalogo scritto dalla curatrice **Monica Bonollo**, si fa inoltre riferimento ai «**Techno Gardens**», nano-sculture robotiche alimentate dalla luce solare, che dall'inizio degli anni Duemila Guzzetti installa in parchi e giardini di tutto il mondo. Successivamente Valmore Studio d'Arte ospiterà la personale di **Davide Boriani**, anch'essa accompagnata da un'esauriva pubblicazione monografica. Tra gli

obiettivi della Galleria non vi è soltanto quello di proporre artisti affermati, ma anche di sostenere e valorizzare, al di là delle mode, importanti figure non sempre riconosciute dal mercato. Oltre alle mostre in sede, Valmore Studio d'Arte estende il proprio impegno culturale collaborando con musei e istituzioni culturali italiani e internazionali e promuovendo progetti espositivi extra muros. Ne è un esempio l'iniziativa dedicata all'artista veronese **Eros Bonamini** (Verona, 1942-2012), composta da due retrospettive (accompagnate da pubblicazione): la prima nel **Museo Nazionale Rocca Roveresca** di Senigallia da agosto a settembre, la seconda nella **Casa del Mantegna** a Mantova il prossimo marzo. Le opere di Bonamini sono presenti in importanti collezioni, dal Mart di Rovereto al Museion di Bolzano, entro fine anno uscirà la monografia completa edita da Allemandi. Nel suo lavoro indaga il rapporto tra segno e tempo di esecuzione, sperimentando tecniche e materiali diversi. Recentemente è al centro di un crescente interesse commerciale, grazie anche a un pool di gallerie che intende valorizzarlo e portarlo all'attenzione del grande pubblico. Hanno scritto di lui critici e storici dell'arte come Luciano Caramei, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Marco Meneguzzo, Alberto Veca e molti altri. Valmore Studio d'Arte gli ha già dedicato due personali in galleria nel 2010 e nel 2013. □ **Mariella Rossi**

Valmore Studio d'Arte, contrà Porta S. Croce 14, Vicenza, su appuntamento, tel. 0444/322557, www.valmore.it, Ale Guzzetti «Sculture che osservano. Arte interattiva: dall'elettronica alla robotica» dal 6 maggio al 24 giugno



Noi stimoliamo il vostro pensiero

VICENZA. L'Associazione **TheArtsBox** propone una mostra di **Roberto Rampinelli** fino al 22 maggio e la rassegna internazionale di poesia e musica «**Poetry Vicenza**» fino al primo giugno. Dedicato alle arti visive, al design, alla musica e alla poesia promossi e analizzati attraverso mostre, concerti, workshop e incontri (nella foto), TheArtsBox è uno «spazio per stimolare il pensiero», come lo definisce il suo team composto da **Marco Fazzini** (presidente), **Isabella Rizzato**, **Maurizio Provoli**, **Nicole Cosaro** e **Vincenzo Desiderio**. Nella personale «La linea d'ombra» del pittore bergamasco **Roberto Rampinelli** (1948), curata da Marco Fazzini, il dialogo con la poesia avviene attraverso l'accostamento con alcuni scritti di otto poeti nazionali e internazionali pubblicati nel catalogo che accompagna la mostra. **Trenta** opere recenti, nature morte e paesaggi raffigurati con colori ad acqua su tavola, si confrontano così con brani e poesie di **Ryszard Krynicki** (Polonia), **Ana Luisa Amaral** (Portogallo), **Douglas Reid Skinner** (Sud Africa), **Douglas Dunn** (Scozia), **Julio Llamazares** (Spagna), **Marco Fazzini** (Italia), **Davi Jou** (Spagna) e **Valerio Magrelli** (Italia). Ideata e diretta da Marco Fazzini con il supporto di Comune di Vicenza e Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari e la collaborazione del Dipartimento Studi Linguistici e Culturali Comparati di Ca' Foscari, «**Poetry Vicenza**» 2016 consiste invece in una serie di **incontri** in luoghi e palazzi storici della città con ospiti internazionali del mondo della scrittura, come **George Elliott Clarke**, **Roger Lucey**, **Valerio Magrelli**, **Andrea Molesini**, **Ishmael Reed** e **Gerda Stevenson**, un totale di 23 poeti e 20 musicisti oltre a svariati curatori e traduttori. Per quanto riguarda gli appuntamenti autunnali infine a settembre sarà la volta di **Maurizio D'Agostini** con «Calcografia, bulini e incisioni», mentre a novembre **Francisco Castro** presenterà la personale «Il Veneto in acquarello».

TheArtsBox, contrà San Paolo, 23, Vicenza, sab 10,30-12,30/17,30-19,30, dom 17,30-19,30, tel. 339/5709671, www.theartsbox.com, «Roberto Rampinelli» fino al 22 maggio, «Poetry Vicenza» fino al 1 giugno

MUSEO NAZIONALE ROCCA ROVERESCA
SENIGALLIA
AGOSTO-SETTEMBRE 2016



EROS BONAMINI
TEMPO / AZIONE TRACCIA

Vanitas Cronotopografie, 2009.
Fiamma ossidrica in-per 1,2,3... minuti
+ colpi d'ascia in-per 1,2,3... minuti
su acciaio inox specchiante
97 x 200 cm